



ERO

JAZZ LATIN QUINTET

Compagnie Joachim Expert

compagniejoachimexpert@gmail.com
04.27.01.44.00

<http://compagniejoachimexpert.e-monsite.com/>





La sauce franco-brésilo-cubaine

Le jazz de Joachim Expert, aux mélodies envoûtantes et à l'harmonie riche des siècles de musique européenne, s'enrichit cette fois d'une machine rythmique sauvage et bigarrée avec Miguel Olmo-Hernandez (Cuba) et Zaza Desiderio (Brésil).

Le swing d'Hugo Reydet à la contrebasse et le saxophone fou de Benoît Baud complètent cette rencontre aux possibilités infinies.

Du latin-jazz par un quintet subtil et détonant.

Les musiciens



Joachim EXPERT

Piano - clavier



Benoît BAUD

Saxophones



Hugo REYDET

Contrebasse



Miguel OLMO
HERNANDEZ

Congas - Bongos



Zaza DESIDERIO

Batterie

Joachim Expert

Histoire d'ERO

ERO (Expert-Reydet-Olmo) est à l'origine un trio né de la rencontre entre Joachim Expert, pianiste et compositeur de jazz et Miguel Olmo-Hernandez, percussionniste cubain, également compositeur.

Dans les rues de Cuba, que Miguel a quitté à peine 2 ans auparavant, la salsa a assimilé l'harmonie du jazz à sa musique de danse. Les pianistes virtuoses ont la part belle et même les tournes d'accompagnement déroulent des accords et des rythmiques de jazz.

Joachim et Miguel se retrouvent à ce croisement. Ils échangent profondément à la redécouverte de ces chemins encore riches de sonorités nouvelles, afin de définir un mode de jeu englobant tradition cubaine (son, rumba...) et jazz moderne.

Chacun à son instrument ils découvrent un langage commun, le modèlent à leur manière.

Et le projet se dessine :

un trio de solistes avec une liberté totale dans l'improvisation et des arrangements collectifs où la rythmique cadre et nourrit l'harmonie.

Les compositions qu'amène Joachim répondent aux propositions de Miguel et après 4 mois de travail intensif, le trio se produit pour la première fois en juin 2012 pour une série de 3 concerts.

En septembre 2012, le projet veut s'agrandir pour dynamiser l'échange, Zaza Desiderio va intégrer le groupe. Il amène avec lui l'ouverture à la musique brésilienne en plus de sa facilité à balancer entre jazz et musique afro-cubaine.

Fin février 2013, pour le premier concert en quartet, Benoît Baud, saxophoniste de jazz déjà initié à la musique latine, est invité à rejoindre ERO pour quelques morceaux. Au fil des répétitions il se retrouve à jouer sur tout le répertoire tant l'évidence est là.

Voilà donc le nouveau ERO : un quintet de solistes de tous horizons, riche d'un désir et d'une entente collective dont résulte une subtile saveur « caliente ».

Il étudie le piano classique avec Muriel Tupinon et Jean-François Cholé, le jazz au piano avec Alfio Origlio et Bob Revel, l'écriture classique avec François Luzignant et l'écriture jazz avec Pierre Drevet. Il a bénéficié des conseils, dans le cadre de cours et masters class, de Martial Solal, Robert Irving III, Hervé Legrand, Daniel Wayenberg. Il obtient les DEM de Jazz et d'écriture classique en 1998.

Il crée le Joachim Expert Trio en 1997. En 2004 il fonde le Joachim Expert Quintet avec Jérémy Bruyère contrebasse et Grégory Jouandon batterie, Rémi Gaudillat trompette et John Boutellier saxophone ténor, également basé sur ses compositions.

En 2005 le groupe remporte le concours Suivez le jazz (Jazz'ra) à l'unanimité et se produit dans de nombreux festivals.

En 2006 il enregistre un album « Let's Groove » et est finaliste du « Concours national de jazz de la Défense ». En 2007 deux nouveaux cuivres Christophe Panzani saxophones et Jeff Baud trompette arrivent pour participer à la création de « Rendez-vous classique et jazz » dirigé par Mathilde Malenfant et Joachim

Expert. En décembre 2011 le nouveau quintet avec Hugo Reydet contrebasse et Romain Sarron batterie à participé à l'émission Jazz Club de France musique.

Il a accompagné : Laurent Blumenthal, Pierre Drevet, Max Ferrauto, Agnès Fournière, Riccardo del Fra, Stéphane Foucher, François Gallix, Gilles Lachenal, David Linx, David Murray, Lonnie Plaxico, Guillaume Poncelet, Eric Prost, Tony Rabeson, Doudou N'Diaye Rose...

Il compose et arrange pour divers formations : « Rendez-vous classique et jazz » (dont il partage la direction musicale avec Mathilde Malenfant), « 307e nuit à Samarkand » (conte musical), pour le théâtre musical « Ah! Dieu que la guerre est jolie », « Frank V » avec la compagnie U.Gomina. Il a également composé pour le cinéma : il signe avec Mathilde Malenfant la musique du film « Cantal Versant Ouest » de Mayeul Schlagenhauf.

Actuellement il se produit en solo et avec trois groupes : le quartet Malenfant/Expert/Maradan/Sarron, Thomas Ibanez Quartet et ERO : jazz latin quintet.



Benoît Baud

Saxophoniste alto et soprano né à Chambéry, il est diplômé du CNR de Lyon et l'ENM de Chambéry en 2001. La même année, il est également finaliste du «Concours national jazz de La Défense à Paris, du tremplin «Suivez le Jazz» et «Allum' Jazz» en Rhône-Alpes.

En 2002, il part 2 mois pour New York où il étudie avec les saxophonistes du nom de Kenny GARRETT, Tony MALABY, Rich PERRY, Myron WALDEN, Jon GORDON mais aussi avec le batteur Gérard FAROUX. Sa formation est complétée par des masters class avec le trompettiste Wynton MARSALIS, le saxophoniste Jerry BERGONZI, le batteur Simon GOUBERT et le guitariste Christian ESCOUDE.

Actuellement il joue dans de nombreux projets et groupes tel que : Miniatus, Leslie Quintet, Side-Car, Julien BERTRAND 5tet, Joachim EXPERT 5tet, Latin Genetics, Boogaloo 5tet, etc...

Il a joué avec des musiciens tels que Eric LE LANN, François THEBERGE, Franck AGHULON, Michel ZENINO, Tony PAGANO, Stéphane FOUCHER, Lolo BELLONZI, Frédéric D'OELSnitz, Gérard FAROUX, Jon BETSCH, Peter GIRON, Misja-Michel FITZGERALD, Joel SICARD, Pierre DREVET, François GALLIX, Jean-louis ALMOSNINO, Eric PROST, Oussama CHRAIBI, Pierre PERCHAUD, Emmanuel SCARPA, Nicolas MOREAUX ...

En 2007, il part un mois en Guinée-Conakry (Afrique) où il enregistre un cd avec des musiciens traditionnels Mandingue (les Griots)

Il a joué dans de nombreux clubs, lieux et festivals comme:

Rhino Jazz festival, Jazz en Tete, A Vaulx Jazz, Saint Fons Jazz Festival, Avoriaz jazz Cabaret, Crest Jazz Vocal, Crescent Jazz Festival, Jazz au Sommet, Crescent Jazz Club, Amphi Opéra de Lyon, Le Périscope, Hot Club de Lyon, Jazz Club de Savoie, etc.....

Hugo Reydet



Né en 1987, il commence la contrebasse classique en 2002 au CNR de Chambéry et obtient son DEM en 2004 dans les classes de B. Madrennes et Peggy Del Ciego. Puis il se tourne vers le jazz lors de son entrée au CNR de Lyon dans la classe de J.Regard en 2005 et obtient un DEM en 2009. Il y étudie également l'harmonie et l'arrangement.

Il a travaillé notamment avec Ludovic Morlot, Andy Emler et Michel Donato.

Il se produit au sein de différents groupes : «Quartet K», «Polymorphie», «DOF», «Pierre Lafrenaye Trio», «Comma Trail», «Zozophonie Orchestra» (tournee dans les Balkans en 2009), Zabat At», Heejaz avec Mohamed Abozekry. et participe régulièrement aux projets de la «Compagnie Joachim Expert», du «collectif Polycarpe» et du «Grollectif»,

Miguel Olmo Hernandez

Né à Cuba en 1988, Miguel Olmo-Hernandez étudie la musique au Conservatoire de Musique Esteban Salas, à Santiago de Cuba. Il y obtient le Diplôme Niveau supérieur de Musique en 2009.

A Cuba, il est le percussionniste dans les groupes de salsa « Son 14 », « Septeto Santiaguero », « Septeto Sones de Oriente » et joue avec Eliades Ochoa.

Il a aussi fait partie de groupes de Jazz et Latin Jazz comme « Afro Cuban Jazz » et le Jazz Band du Conservatoire Supérieur de Musique et à été percussionniste au sein de l'orchestre symphonique de Santiago de Cuba entre 2006 et 2010.

Il a également été professeur de musique cubaine et afro-cubaine à Santiago de Cuba de 2008 à 2010. Il arrive en France en 2010.

Actuellement professeur de percussions cubaines et afro-cubaines à Lyon, au sein d'écoles associatives, il est percussionniste et choriste dans de nombreux groupes de salsa : « Mango Son », « Ahi Na'ma », « Son cubanos », « Chekere », « Clara tumba », etc... Avec le groupe « Mango son » il participe à la création de « Barroco y salsa », projet des « Concerts de l'Hostel Dieu ».

En avril 2012 il crée en collaboration avec Joachim Expert (pianiste) l'ensemble de latin-jazz « ERO jazz-cuban trio ».

Isaias "Zaza" DESIDERIO, batteur et percussionniste professionnel, membre de l'Ordre des Musiciens du Brésil (OMB), est né en 1980 à Rio do Janeiro. Il commence la musique à huit ans en apprenant la guitare, puis devient batteur professionnel à 16 ans au sein de groupes locaux.

Fortement influencé par les rythmes jazz et latins, ce batteur carioca connecte directement le public aux sons suaves et énergiques de la samba. Depuis quelques années, « Zaza » est l'un des batteurs les plus demandé à Rio de Janeiro. En effet la profession lui reconnaît une véritable singularité ce qui lui a permis de participer à de grands concerts, donnant lieu à de belles collaborations avec des nombreux artistes nationaux et internationaux tels que Milton Nascimento, Alma Thomas, Yamandu Costa, Jazz Express Group, Base & Brass, Idriss Boudrioua, Big Joe Manfra, Philippe Baden Powel, Nelson Veras, Frédéric Viale, Raul de Souza, Marcia Maria, Maestro Paulo Moura, Mauricio Einhorn, Harvey Wainapell, Leny Andrade, Cliff Korman, Rio Jazz Orchestra, Luíza Possi, Maria Gadu entre autres...

Souvent sollicité par les théâtres et télévisions brésiliennes (TV Globo et TV Record). Il enregistre pour des séries telles que: América, JK, Viver a Vida, Caras e Bocas, Pé na Jaca, Luz do Sol, Com você Pela Vida. Le cinéma brésilien vient également le chercher pour l'enregistrement du film « A Alma de Uma Orquestra » (L'âme d'un orchestre) en collaboration avec Le Rio Jazz Orchestra, film réalisé par le cinéaste nord-américain Ronald Knighten.

En 2007, il participe au concours organisé par Odery et Modern Drummer Festival et remporte l'étape de Rio de Janeiro avant d'arriver en finale.

C'est ainsi, après une tournée française en compagnie d'Idriss BOUDRIOUA, saxophoniste français de grande renommée, que son attachement au continent européen et plus particulièrement à la France, est né. Installé à Paris, puis à Lyon depuis 2010, il a déjà été primé d'une mention spéciale lors du Tremplin de Jazz(s) RA 2012, avec le trio Dreisam (un de ses projets musicaux en France).

Zaza Desiderio

Le 27 février 2013

Joachim Expert quintet version latinos au Hot-Club

(...) Pour commencer donc un quintet avec des musiciens connus pour la plupart. Joachim Expert au piano, Benoît Baud aux saxophones, Hugo Reydet à la contrebasse et Zaza Desiderio à la batterie et le «nouveau» (pour moi) Miguel Olmo Hernandez, percussionniste. Un Brésilien et un Cubain... ça va être bien chaud !

Ce quintet nous propose essentiellement des compositions de Joachim Expert agrémentées à la sauce latina avec Miguel Olmo Hernandez. C'est brillant et rutilant et surtout ça envoie une belle énergie propre à faire monter la température de la salle. La reprise de Room 608 d'Horace Silver sera dans le même esprit : «caliente». Les dialogues entre Brésil et Cuba sont intenses et nous on en prend plein les oreilles pour la bonne cause.

Miguel nous sort un solo au bongo avec virtuosité et célérité. On en redécouvre cet instrument. Suivra une autre composition de Joachim Straight Ahead, bien longue, aux thèmes si variés qu'on la prendrait bien comme une suite, elle a été le socle de soli bien compacts, notamment à la contrebasse.

Bizarrement c'est sur la reprise d'un morceau cubain Siboney qu'un calme relatif est revenu pour nous poser en douceur sur la fin de ce premier set jubilatoire.

Pascal Derathé, Jazz Rhône-Alpes

Samedi 10 mai 2014

Ero Quintet au Jazz Club St-Georges

(...) Ce Quintet (drivé par Joachim Expert), avait fait ses premières armes au Péristyle la saison dernière sans s'être trop retrouvé depuis. Il faut dire que la plupart des musiciens présents sont bien occupés par ailleurs.

On retrouve de belles pointures : Benoît Baud aux saxophones alto et soprano, Zaza Desiderio à la batterie, Hugo Reydet à la contrebasse et le cubain Miguel Olmo-Hernandez aux percussions. Une formation aux racines multiples qui partage un goût certain pour le métissage.

Le set débuté par une composition de Joachim, un jazz très moderne où Benoît Baud fait montre d'entrée d'une belle présence.

Le voyage commence dès le second morceau avec un cultissime Zyryab de Paco de Lucia très bien trituré par le quintet que l'on sent désireux de nous emmener au soleil.

Mina 2. Olmo une autre composition qui prend assurément des accents latinos, chicane sur les rythmes et permet au percussionniste de belles envolées sur ses bongos ou congas.

Le second set sera de la même eau avec des compositions toujours très bien construites par Joachim, décidément bien à l'aise dans cet exercice. The Sailor composé sur un Bosendorfer de concert "le rêve de tout pianiste", hommage à un ami organisateur de concert mais aussi prétexte à de jolies joutes musicales.

Cette soirée fut un enchantement, je craignais au départ un débordement de salsa dégoulinante et à l'arrivée nous avons pu déguster de la musique variée et riche. Ceci pour le plus grand plaisir d'un public venu nombreux dans ce petit club qui commence à bien trouver ses marques.

Pascal Derathé , Jazz Rhône-Alpes



Crédits photo Matthias CREPEL
Textes : Mathilde Malenfant
Conception : Jeanne Le Guillerm & Joachim Expert